

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57

Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На Общем собрании работников
образовательного учреждения
протокол № 1 от 30.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с №57
_____ Парфенова Н.А.
приказ № 115 от 30.08. 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Бушуевой Ольги Николаевны

На 2024-2025 учебный год

возрастные группы:, ясельная(1,5-2года),

первая младшая (2-3года), вторая младшая(3-4года)

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи рабочей программы
- 1.3. Принципы и подходы в реализации образовательного процесса
- 1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей групп
- 1.5. Срок реализации рабочей программы
- 1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанникам группы образовательной программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Учебный план на 2024-2025г.
- 2.2. Содержание образовательной работы с детьми
- 2.3. Взаимодействие с родителями
- 2.4. Взаимодействие с педагогами
- 2.5. Перспективное планирование праздников и развлечений

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Создание РППС группы.
- 3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,5-4 года) построена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей ГБДОУ №57 Московского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ №57.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

1.1.2. Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №57 Московского района Санкт-Петербурга (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ детский сад №57 Московского района Протокол №1 от 28 августа 2024г.)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан-Пин1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 28.01.2021г.
- Уставом ГБДОУ детского сада №57 Московского района Санкт – Петербурга №1401 – р от 13.07.2024г.

Цель рабочей программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. На основе духовно – нравственных ценностей российского народа, исторических и национально – культурных традиций

Задачи рабочей программы:

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы (ФОП ДО п.1.1.).

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 1,5-4 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) Сотрудничество с семьёй;
- 7) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребёнка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребёнка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребёнку;
- *лично – ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребёнка и создания условий для её развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребёнка.

1.1.3 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей групп.

Раннее детство – особый период становления органов и систем, и прежде всего функций мозга. Связи между клетками формируются наиболее активно в период от 0 до 3 лет, к 3 годам мозг достигает 80 % взрослого потенциала. Именно в эти годы происходит закладка основных черт характера, становление личности в плане проекции себя в мире «я сам», соотношения себя и мира.

Главная особенность этого периода – скачкообразность развития. При этом выделяются периоды медленного накопления, когда отмечается замедление в становлении некоторых функций организма и чередующиеся с ними так называемые критические периоды (скачки, когда на протяжении короткого времени меняется облик ребенка).

В этом возрасте у малышей происходит интенсивное формирование опорно-мышечного аппарата, развитие всех физиологических систем организма и психики, раскрытие способностей. Ребенок готов осваивать (*играть на музыкальном инструменте, плавать и т. п.*). Его очень легко научить именно в этом возрасте, когда он готов действовать с предметами, совершив важнейшее действие, - обозначив собственное «я». Заканчивается формирование акта ходьбы в общих чертах (примерно к 2 годам, хотя биомеханические особенности (высокое расположение центра массы тела над осями тазобедренных суставов, слабость мышц нижних конечностей) в ходьбе детей остаются вплоть до школьного возраста. Ходьба и бег почти не отличаются друг от друга. Формировать все основные паттерны движения, учитывая то, что дети сначала овладевают различением направлений по вертикальной оси и горизонтальной оси, затем развивается различение правой и левой стороны. Этот принцип относится и к собственному телу.

Способствовать овладению орудийными движениями. И посредством орудия, инструмента (*столовые приборы, лопатки и др.*); формами поведения; правильными действиями с различными предметами (*карандашом, кисточкой и др.*) способствовать предметной имитационной игровой деятельности.

Совершенствовать лазанье, бросание; постепенно овладевать простыми плясовыми движениями

Происходит наиболее интенсивно рост позвоночного столба. С 1,5 до 3 лет замедляется рост шейных и верхнегрудных позвонков и ускоряется рост поясничного отдела, что характерно для всего периода роста позвоночника.

Сохраняется коническая форма грудной клетки с более горизонтальным расположением рёбер и развёрнутой нижней апертурой.

Начинается окостенение свободных конечностей, несформированная кисть быстро утомляется.

1.1.4. Срок реализации рабочей программы

2024-2025 учебный год (Сентябрь 2024 – май 2025 год)

1.1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанникам группы образовательной программы.

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх. - с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2. 1. Учебный план на 2024-2025гг.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Занятие воспитателем с
ясельная	10 минут	2	73	1

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Занятие воспитателем с
1 младшая	10 минут	2	73	1
2 младшая		2	73	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

2.2 Содержание образовательной работы с детьми.

на сентябрь месяц 2024 г. Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
-------------------	-----------	--------

Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Птички летают» Литовская нар.мелодия	-Формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания
Слушание музыки	«Зайчики» Е.Тиличеевой, «Колыбельная» Т.Назарова,	-Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться
Пение и распевание	«Зашагали ножки» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская нар.мелодия,	-Развивать навыки звукоподражания
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Приседай» Эстонская нар.мелодия, «Птички клюют зёрнышки» Русск.нар. мелодия,	-Развивать чувство ритма, координацию

на октябрь месяц 2024 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Марш» Э.Парлова, «Птички летают» Литовская нар.мелодия	Развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Колыбельная» Т.Назарова, «Лошадки» Л.Банникова	-Расширять словарный запас детей -Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться

Пение и распевание	«Зашагали ножки» Е.Тиличевой, «Приседай» Эстонская нар.мелодия,	-Развивать навыки звукоподражания
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Приседай» Эстонская нар.мелодия, «Птички клюют зёрнышки» Русск.нар. мелодия,	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки

на ноябрь месяц 2024 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Вот как мы умеем» Е.Тиличева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Поезд» Н.Метлова	-Формировать навык ритмичной хотьбы -Развивать слуховое внимание.
Слушание музыки	«Вот как мы умеем» Е.Тиличева, «Маленькая полечка» Е.Тиличева, «Петушок» Р.Рустамова	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально
Пение и распевание	«Вот как мы умеем» Е.Тиличева, «Маленькая полечка» Е.Тиличева,	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей
	«Петушок» Р.Рустамова	воспроизводить высокие и низкие звуки

Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Приседай» эстонская нар., «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Ой, летали птички» рус.нар.	-Развивать чувство ритма, Координацию -Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми Движениями
---	---	---

декабрь месяц 2024 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Марш» Т.Сауко, «Птички» Й.Гайдн, «Лошадка» М.Раухвергера	-Формировать навык ритмичной хотьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Игра в лошадки» П.Чайковский	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально
Пение и распевание	«Ёлочка» Д.Быстровой, «Петушок» Р.Рустамова	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие Звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Приседай» А.Роомере, «Санки» Т.Сауко, «Собери снежки»	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями

на январь месяц 2025 г. Возраст: ясельная группа

на

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Летчики» Е.Тиличеева, «Марш» Т.Сауко, «Веселые мартышки» Теличеева, «Лошадка» М.Раухвергера	-Формировать навык ритмичной ходьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Птенчики» Попатенко	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально
Пение и распевание	«Серенькая кошечка» Д.Быстровой, «Прыг-скок» Р.Рустамова	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Приседай» А.Роомере, «Санки» Т.Сауко, «Паравозик»	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт Детей

февраль месяц 2025 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
--------------------------	------------------	---------------

Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Марш» Дешевского, «Научились мы ходить» Макшанцевой, «Резвые ножки» Макшанцевой	-Формировать навык ритмичной хотьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Зайчики и лисичка» Финаровского	-Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Собачка» Раухвергер, «Где же наши ручки» Ломовой	-Учить детей звукоподражанию
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Ловишка» Гайдн, «Кот и мышки» игра, «Пляска с погремушками» Белорусская народная	-Развивать координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки - Расширять двигательный опыт детей

на

март месяц 2025 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Марш» Дешевского, «Научились мы ходить» Макшанцевой, «Резвые ножки» Макшанцевой	-Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Воробушки и кошка» немецкая народная	-Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Солнышко» Макшанцевой	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Ловишка» Гайдн, «Кот и мышки» игра, «Пляска с погремушками» Белорусская народная	-Развивать координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт детей

апрель месяц 2025 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
-------------------	-----------	--------

на

Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Погуляем» Макшанцевой «Научились мы ходить» Макшанцевой, «Резвые ножки» Макшанцевой	-Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Полька» Немецкая плясовая	-Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Собачка» Раухвергер, «Где же наши ручки» Ломовой	-Учить детей воспроизводить высокие и низкие Звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Солнышко и дождик, «Кот и мышки» игра, «Парная пляска» Русская народная	-Развивать координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт Детей

май месяц 2025 г.

Возраст: ясельная группа

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Стуколка» Е.Тиличеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Поезд» Н.Метлова	-Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку

на

Слушание музыки	«Птичка» Раухвергер «Кошка» Александрова	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально -Развивать творческое Воображение
Пение и распевание	«Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия «Ходим-бегаем» Теличиева	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» Вилькорейская, «Маленькая полечка» Е.Тиличиева, «Ой, летали птички» рус.нар.	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки

сентябрь месяц 2024 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения (упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Зашагали» Е.Тиличиевой, «Паровозик» Потапенко	-Формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания
Слушание музыки	«Лисичка и зайчики» Е.Тиличиевой, «Колыбельная» Т.Назарова,	-Расширять словарный запас детей -Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться

на

Пение и распевание	«Зашагали ножки» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская нар.мелодия,	-Развивать навыки звукоподражания
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Танец грибочков» Литвинов «Птички клюют зёрнышки» Русск.нар. мелодия,	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки

октябрь месяц 2024 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Марш» Э.Парлова, «Самолетики» Попатенко	Развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Колыбельная» Т.Назарова, «Лошадки» Л.Банникова	-Расширять словарный запас детей -Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться
Пение и распевание	«Зашагали ножки» Е.Тиличеевой, «Приседай» Эстонская нар.мелодия,	-Развивать навыки звукоподражания
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	« Танец грибочков» Литвинов «Птички клюют зёрнышки» Русск.нар. мелодия,	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки

ноябрь месяц 2024 г.

Возраст:1 младшая

на

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Поезд» Н.Метлова	-Формировать навык ритмичной хотьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Петушок» Р.Рустамова	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально -Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Петушок» Р.Рустамова	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Кот и мышки» Раухвергер «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Ой, летали птички» рус.нар.	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми

на декабрь месяц 2024 г. Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Летчики» Раухвергер «Марш» Т.Сауко, «Птички» Й.Гайдн, «Лошадка» М.Раухвергера	-Формировать навык ритмичной хотьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Игра в лошадки» П.Чайковский	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально -Развивать творческое Воображение
Пение и распевание	«Ёлочка» Д.Быстровой, «Дед мороз» Санько	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические	«Танец снежинок» Глинка «Танец около елочки»	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой
движения	Т.Сауко, «Собери снежки» русская народ	частей музыки -Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми Движениями

на

январь месяц 2025 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Летчики» Е.Тиличеева, «Марш» Т.Сауко, «Веселые мартышки» Теличеева, «Лошадка» М.Раухвергера	-Формировать навык ритмичной ходьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Лошадка» Шуман	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально -Развивать творческое Воображение
Пение и распевание	«Серенькая кошечка» Д.Быстровой, «Прыг-скок» Р.Рустамова	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Полечка» Глинка, «Санки» Т.Сауко, «Паравозик»	-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт детей

на февраль месяц 2025 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
-------------------	-----------	--------

Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Марш» Дешевского, «Научились мы ходить» Макшанцевой, «Резвые ножки» Макшанцевой	-Формировать навык ритмичной ходьбы -Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Зайчики и лисичка» Финаровского	-Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Мамочка» Эльпорт «Где же наши ручки» Ломовой	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Ловишка» Гайдн, «Стирка» Картушина «Танец маленьких гномиков» Шульгин	-Развивать координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт Детей

на март месяц 2025 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Марш» Дешевского, «Научились мы ходить» Макшанцевой, «Резвые ножки» Макшанцевой	-Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Воробушки и кошка» немецкая народная	-Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Мамочка» Эльпорт «Золотая мама» Эльпорт	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Ловишка» Гайдн, «Стирка» Картушина «Танец маленьких гномиков» Шульгин	-Развивать координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт Детей

на апрель месяц 2025 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Погуляем» Макшанцевой «Научились мы ходить» Макшанцевой, «Резвые ножки» Макшанцевой	-Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Полька» Немецкая плясовая	-Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Собачка» Раухвергер, «Где же наши ручки» Ломовой	-Учить детей звукоподражанию - Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки
Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения	«Солнышко и дождик», «Кот и мышки» игра, «Парная пляска» Русская народная	-Развивать координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт Детей

на май месяц 2025 г.

Возраст: 1 младшая

Виды деятельности	Репертуар	Задачи
Вводная часть. Музыкально-ритмические движения(упражнения, марш, бег, и.т.д)	«Стуколка» Е.Тиличеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Поезд» Н.Метлова	-Развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку
Слушание музыки	«Птичка» Раухвергер «Кошка» Александрова	-Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально -Развивать творческое воображение
Пение и распевание	«Повторяй за мной» Немецкая народная мелодия «Ходим-бегаем» Теличеева	-Учить детей звукоподражанию -Учить детей воспроизводить высокие и низкие звуки

<p>Танцы, игры, хороводы, музыкально-ритмические движения</p>	<p>« Кот и мыши» Раухвергер «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Ой, летали птички» рус.нар.</p>	<p>-Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки -Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями</p>
--	--	---

Ясельный возраст от 1,5 до 2 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

2.3. Взаимодействие с родителями.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Мастер-класс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

2.4. Взаимодействие с педагогами.

Успехи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой не только музыкального руководителя, но и воспитателя.

Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе.

Целью образовательной программы является психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, всестороннего развития личности детей раннего и дошкольного возраста в адекватных возрасту детских видах деятельности.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие музыкальности детей; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте.

За музыкальное воспитание детей в дошкольном учреждении ответственен не только музыкальный руководитель, но и воспитатели.

Общепедагогические функции:

1. Информационная.
2. Развивающая.
3. Мобилизационная.
4. Ориентационная.
5. Конструктивная.
6. Организаторская.
7. Коммуникативная.
8. Исследовательская.

Осуществление процесса музыкального развития требует от педагогов большой совместной активности.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений. Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

1. Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности
2. Музыкально-ритмические движения (Муз. руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. В-ль двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает)

3. Слушание музыки (Муз. руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. В-ль слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей)

4. Пение и песенное творчество (Муз. руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. В-ль исполняет (*поет*) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.)

5. Музыкально-ритмические движения (Муз. руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. В-ль двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает)

6. Слушание музыки (Муз. руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. В-ль слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей)

7. Слушание музыки (Муз. руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. В-ль слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей)

8. Пение и песенное творчество (Муз. руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. В-ль исполняет (*поет*) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.)

8. Обучение игре на детских музыкальных инструментах

9. Танец (Муз. руководитель показывает, напоминает движения танца детям, работает над движениями, В-ль танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару)

10. Игра (*игра-драматизация*) (Муз. руководитель объясняет правила игры, играет на инструменте. В-ль участвует в игре, следит за выполнением правил)

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Задача воспитателя и музыкального руководителя – создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер.

Использование музыки на других занятиях обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, делает жизнь детей в коллективе интереснее, содержательнее, объединяет всех детей положительными

эмоциональными переживаниями, способствует развитию общения между детьми. Педагогу - воспитателю необходимо:

Развивать самостоятельность, инициативу детей.

Развивать музыкальные умения и навыки детей в процессе проведения дидактических игр.

Привлекать детей к творческим играм. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки в других видах деятельности.

Включать музыкальные сопровождения в организацию занятий и режимные моменты.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей вторым планом на занятиях и в свободной деятельности. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка и помогает решать многие задачи:

- Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей;
- Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультминуток.

Формы взаимодействия педагога и музыкального работника:

Организация проведения мониторинга.

Совместное планирование.

Методическое сопровождение.

Практическая продуктивная деятельность.

Организация взаимодействия с семьей.

Организация взаимодействия с социумом.

Музыкальный руководитель совместно с педагогами детского сада развивают музыкальные способности детей, организуя индивидуальные и фронтальные музыкальные занятия, самостоятельную музыкальную деятельность, вечера развлечений, праздники, концерты, используя различные виды музыкальной деятельности. Благодаря тесному контакту всех педагогов у детей развиваются музыкальный слух, певческие способности.

Воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания детей, может дать психолого-педагогическую характеристику каждому ребенку и группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели и задачи, знакомит с материалами - проводит работу с родителями воспитанников по подготовке к праздникам, развлечениям (*костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т.д*)

Перспективное планирование праздников и развлечений.

<i>Месяц</i>	<i>Праздники</i>	<i>Развлечения</i>	<i>Группы</i>
Сентябрь		«День знаний. Здравствуй детский сад».	1 младшая , 2 младшая
Октябрь	«Праздник осени»	«Падают листья», «Под грибом»	Ясельная ,1 младшая , 2 младшая
Ноябрь		«Первый снег» «День матери»	Ясельная , 1 младшая , 2 младшая
Декабрь	«Новогодний праздник»	«Ой, мороз, мороз»	Ясельная , 1 младшая , 2 младшая
Январь		«Зимушка-зима»	Ясельная , 1 младшая , 2 младшая
Февраль		«Проводы масленицы».	Ясельная, 1 младшая , 2 младшая
Март	«Женский день 8 марта».		Ясельная ,1 младшая , 2 младшая
Апрель		«Весна-красна».	Ясельная , 1 младшая , 2 младшая

Май	«Выпускной, последний звонок»	«Здравствуй лето жаркое».	2 младшая ясельная , 1 младшая
-----	-------------------------------	---------------------------	--------------------------------

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Создание РППС группы.

РППС музыкального зала:

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует возрастным и индивидуальным возможностям детей, особенностям детского восприятия. Всё, что есть в музыкальном зале в свободном доступе для ребёнка; от простого к сложному. Например, атрибуты для танца, для игры, для сценки.

Образовательное пространство оснащено необходимыми средствами обучения и восприятия (в том числе техническими).

Среда обеспечивает: игровую, познавательную, творческую, двигательную активность всех воспитанников. Предметная среда соответствует росту ребенка, уровню глаз, действиям рук. Пособия добротные, эстетически привлекательные, простые в обращении.

Музыкальные инструменты	Ложки, бубны, трещётки, маракасы, треугольники, кубики, клавиасы Шумовые инструменты , металафоны, погремушки, орехи Музыкальная лесенка трёхступенчатая, музыкальные ладошки
Атрибуты	Ленты, кольца для танца, зонтики, цветы, листья, платочки, шапочки, мягкие игрушки
Музыкально-дидактические игры	« Что лишнее», « Короткие, длинные звуки», « Кошка и котята» « Музыкальные инструменты» и т.д.

Игрушки бибабо	Ширма и наборы игрушек бибабо по сказкам.
-----------------------	---

Оформление музыкального уголка в группе.

Создание музыкальных уголков - главное условие для самостоятельной деятельности детей.

Требования к музыкальным уголкам

1. Эстетичность в зонах.
2. Наличие всех необходимых пособий для детей.
3. Учет возрастных особенностей.
4. Удобное расположение материала.

Программное содержание

1. Способствовать получению и закреплению знаний о музыке
2. Обеспечить самостоятельную музыкальную деятельность детей.
3. Стимулировать развитие творческих способностей детей.
4. Музыкальные инструменты.
 - Шумовые (погремушки, колокольчики, бубенчики, игрушки – пищалки, поющие волчки).
 - Ударные (барабан, бубен, молоточки).
 - Духовые (различные дудочки, свистульки).
 - Кубики и мячики со звучащими наполнителями.

- Музыкальные игрушки с фиксированным звуком, мелодией (механические или на батарейках).

- Игрушки поющие, танцующие и играющие на инструментах.

5. «Песенки – картинки».

6. Фонотека.

- Песни, танцы для праздников, досугов.

- Голоса природы по всем временам года.

- Произведения «Слушание».

- Музыкальные сказки.

- Народные песенки, детские, колыбельные.

7. Дидактические игры.

- Лесенка 3 ступени.

- Звучащие предметы – заместители.

- Пластиковые емкости с разными наполнителями.

8. Различные виды театров.

9. Атрибуты для танцев.

10. Костюмы, маски для театрализации

11. Атрибуты для музыкальных подвижных игр.

12. Картотека пальчиковых игр.

13. Атрибуты для музыкальных подвижных игр.

14. Картотека пальчиковых игр.

15. Сценарии праздников.

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности.

1. Липатникова Т. Н. Праздник начинается. Я., 2010.
 2. Маханёва М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2012
 3. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий К., 2020
 4. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах» М., 2021
 5. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». 2023
 6. А.А.Даньшова, Г.В.Листопадова «Играем и поем вместе». 2021
 7. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» М; 2020
 8. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы». М., 2022
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», М., 2021
10. Подшибякина С.Ю. « Хоровод круглый год». В., 2022
 11. Вихарева Г.Ф. « Спойем, попляшем, поиграем». С., 2021. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
 13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 2020 Сауко Т, Буренина А. «Топ-хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2022.
 14. М.Ю. Картушина. «Развлечения для самых маленьких». Сценарии досугов для детей первой младшей группы. Творческий центр Сфера. Москва 2021